

Сведения об официальном оппоненте

Власовой Екатерине Сергеевне

по диссертации Земляничиной Марины Владимировны
**«Композиторская режиссура в опере Д. Д. Шостаковича
 “Леди Макбет Мценского уезда”»**,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
 специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

ФИО	Власова Екатерина Сергеевна
Ученая степень	доктор искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
Наименование подразделения	Кафедра истории русской музыки
Должность	профессор кафедры истории русской музыки
Публикации по специальности	1. Из истории советской музыки: «додекафонный» пленум ССК СССР 1966 года // Научный вестник МГК имени П. И. Чайковского. – 2014. – № 2. – С. 106–121. (ВАК) 2. Дорога жизни. Блокадные дни академика Б. В. Асафьева // Музыкальная жизнь. – 2015. – № 10. – С. 82–84. (ВАК) 3. The Struggle between Artistic and Propagandistic Trends in the Soviet Music of the 1960s. The Plenum of the Union of Soviet Composers of the USSR in 1966. Devoted to Dodecaphony / Sociocultural Crossings and Borders: Musical Microhistories. Rūta Straničiūtė & Rima Povilionienė Editing and compiling. – Vilnius: Lithuanian Academy of Music and Theatre, 2015. – P. 213–230. 4. С. С. Прокофьев. К 125-летию со дня рождения: письма, документы, статьи, воспоминания. Сборник. Ред.-сост., автор статей. – Москва : Композитор, 2016. – 550 с. 5. Переписка Б. Асафьева и Н. Мясковского в свете проблем современного исторического музыкознания // Южно-российский музыкальный альманах. – 2016. – №. 4. – С. 29–34. (ВАК) 6. Эпоха Чайковского в «Хронографе» Н. Я. Мясковского // Музыка в системе культуры. Научный вестник Уральской консерватории. – 2016. – Вып. 11, часть II. – С. 20–29. (ВАК).

7. Н. Я. Мясковский в переписке с Б. В. Асафьевым // Научный вестник Московской консерватории. – 2017. - № 4. – С. 92–107. **(БАК)**
8. Современный мир в операх Р. К. Щедрина // Музыкальная академия. – 2017. - № 4. – С. 1–7. **(БАК)**
9. The Stalinist Opera Project / Russian Music since 1917. Edited by P. Zuk and M. Frolova-Walker. – The British Academy by Oxford University Press, 2017. – P. 164–187.
10. «Вы ждете Верди. Но я не уверен, что это единственно верно»: из переписки Б. В. Асафьева и Н. Я. Мясковского // Музыкальная академия. – 2018. - № 3. – С. 13–25. **(БАК)**
11. «Из истории тройственного союза»: С. С. Прокофьев в переписке Б. В. Асафьева и Н. Я. Мясковского // Музыкальная академия. – 2018. - № 3. – С. 2–12. **(БАК)**
12. Коллективный балет «Четыре Москвы» («Сто Октябрей») в Большом театре 1920-х годов // Opera musicologica, 2018, № 4, с.с. 19-34. **(БАК)**.
13. 16. Б.В. Асафьев – Н.Я. Мясковский. Переписка: 1906-1945 годы. Сост., текстологическая редакция, научное комментирование. М.: Композитор. 2020. 556 с. 35 п.л. ISBN 978-5-6043750-1-3.

Официальный оппонент
доктор искусствоведения, профессор

Владимир

Е. С. Власова



Э.С. Власов удостоверяю